

ROMAIN GIRTGEN

PONT ROUGE : L'ADAPTATION



Romain Girtgen, Pont rouge : l'adaptation

C'est en 2015 qu'a commencé l'adaptation du Pont rouge. Vu l'importance des travaux sur cet ouvrage d'art emblématique, (nouveau garde-corps élargissement du pont, pose des rails du tramway, renouvellement des pistes de roulement, renforcement de la structure, remise en peinture), le Fonds Kirchberg, qui a initié une mission photographique depuis 2006 pour documenter l'évolution du Plateau du Kirchberg, a naturellement décidé de confier à un photographe le suivi du chantier.

C'est le photographe Romain Girtgen du Centre National de l'Audiovisuel, qui a été mandaté par le Fonds Kirchberg suite à une convention signée avec le CNA.

Entre 2015 et 2017, soit les deux années où ont été rondement menées les 4 phases du chantier, Romain Girtgen - qui actuellement suit encore la fin des travaux pour le passage du tram du pont en direction de la Place de l'Etoile et la remise en peinture - était là, souvent dès l'aube et par tous les temps pour ne pas rater l'arrivée du matériel ou la mise en place d'éléments innovants, l'avancée des travaux, les machines impressionnantes et le matériel conçu spécialement, les visages et les corps dans l'effort. Car Romain Girtgen a su gagner l'estime des ouvriers et les a côtoyés jusque dans les entrailles du Pont rouge où leurs gestes précis et les conditions de travail sont invisibles aux yeux du public.

À travers une sélection de clichés, nous vous proposons de découvrir au LUCA, l'envers du décor pour le nouveau look de ce monument emblématique.



HISTOIRE DU PONT ET SA RESTRUCTURATION

« La construction du pont, qui fut dédié lors de son inauguration en 1966 à la Grande-Duchesse Charlotte, constituait aux yeux du législateur de l'époque le préalable au développement du Plateau du Kirchberg. C'est en 1957 que le Gouvernement prit la décision de lancer un concours international pour la construction d'un ouvrage d'art franchissant la vallée de l'Alzette pour permettre l'accès au plateau de Kirchberg pour y regrouper les nouvelles institutions européennes dont on pressentait l'essor. Le cahier des charges du concours international insistait sur une « construction légère pour porter le moins préjudice au paysage » et précisait que l'ouvrage se devait d'être « hardi dans sa conception pour figurer pendant les prochaines décennies comme un chef d'œuvre de la construction moderne ». Fin 1958, le jury du concours porta son choix parmi les 68 propositions sur le projet de « pont à béquilles avec éléments portatifs constitués de caissons en acier » conçu par l'architecte Egon Jux et développé par la communauté d'entreprises Rheinstahl Union Brückenbau AG Dortmund, Socol Bruxelles et Jean Think Differdange. Egon Jux (1927-2008), a conçu avec le Pont Grande-Duchesse Charlotte un ouvrage d'une grande élégance et d'un type plutôt rare.

Le choix de la couleur du pont, qui donna lieu à de vives discussions, se porta finalement sur le rouge « pour faire ressortir les lignes harmonieuses même par temps maussade ». Cette couleur a contribué à ce que nos compatriotes se l'approprient en l'appelant rapidement Roud Bréck, Pont rouge.

Les travaux du pont commencèrent en mai 1962 pour s'achever en octobre 1964 (et l'inauguration par la Grande-Duchesse Charlotte eut lieu le 24 octobre 1966. Quarante ans plus tard, au vu de l'arrivée du tram, le Fonds prit la décision en octobre 2006 de confier au bureau TR-Engineering une analyse statique approfondie de l'ouvrage afin de déterminer si la structure était susceptible de supporter le passage du tram ainsi que le trafic automobile croissant depuis les années 1980. L'étude livrée en octobre 2007 concluait à la faisabilité de l'implantation d'un tracé à double voie du tramway ainsi qu'à la possibilité d'un élargissement modéré du tablier pour réserver plus d'espace à la mobilité douce.

En janvier 2011, le Fonds organisa une consultation restreinte sur invitation portant sur l'esquisse d'un nouveau garde-corps anti-suicide pour remplacer celui d'origine et son auvent plutôt disgracieux en plexiglas du début des années 1990. Parmi les projets des agences Atelier d'architecture et de design Jim Clemes, Polaris architectes et Ney +Partners, celui de Laurent Ney fut retenu par le jury, qui salua « l'interprétation contemporaine et conceptuelle de la proposition dans le respect/ restitution du garde-corps original des années 1960. Sa facilité d'entretien est également la bienvenue ainsi que sa durabilité dans le temps ». Cette intervention rend grâce au souhait du jury des années 1950 de voir le pont conserver sa modernité au cours des décennies futures.

La reconfiguration du tablier du pont pour les besoins du passage du tram ne pouvait pas non plus se concevoir sans prendre en compte les développements récents et l'engouement pour les déplacements à bicyclette. La création d'une piste cyclable de 2,5 m sur le côté Sud du pont sur un espace de 3,67 m pour la mobilité douce a été faisable.

Le Fonds du Kirchberg tient à remercier l'Administration des ponts et chaussées et sa division des ouvrages d'art (DOA), qui a piloté de main de maître ce grand projet de rénovation en garantissant en permanence le fonctionnement de la circulation sur le pont.

Un grand merci également au Centre national de l'audiovisuel et à Romain Girtgen, photographe, qui a suivi minutieusement toutes les étapes du chantier et permis la réalisation de cette documentation de travaux exceptionnels. »

Patrick Gillen, Président du Fonds Kirchberg
(extrait du texte à découvrir dans la publication paraissant à l'occasion de l'exposition)

LE NOUVEAU GARDE-CORPS

« Le garde-corps n'a pas été conçu uniquement comme élément technique des trottoirs mais aussi comme élément architectural à la mesure de l'importance historique de l'ouvrage. Ainsi cette nouvelle greffe sur l'ouvrage iconique du paysage luxembourgeois donne une image changeante au pont.

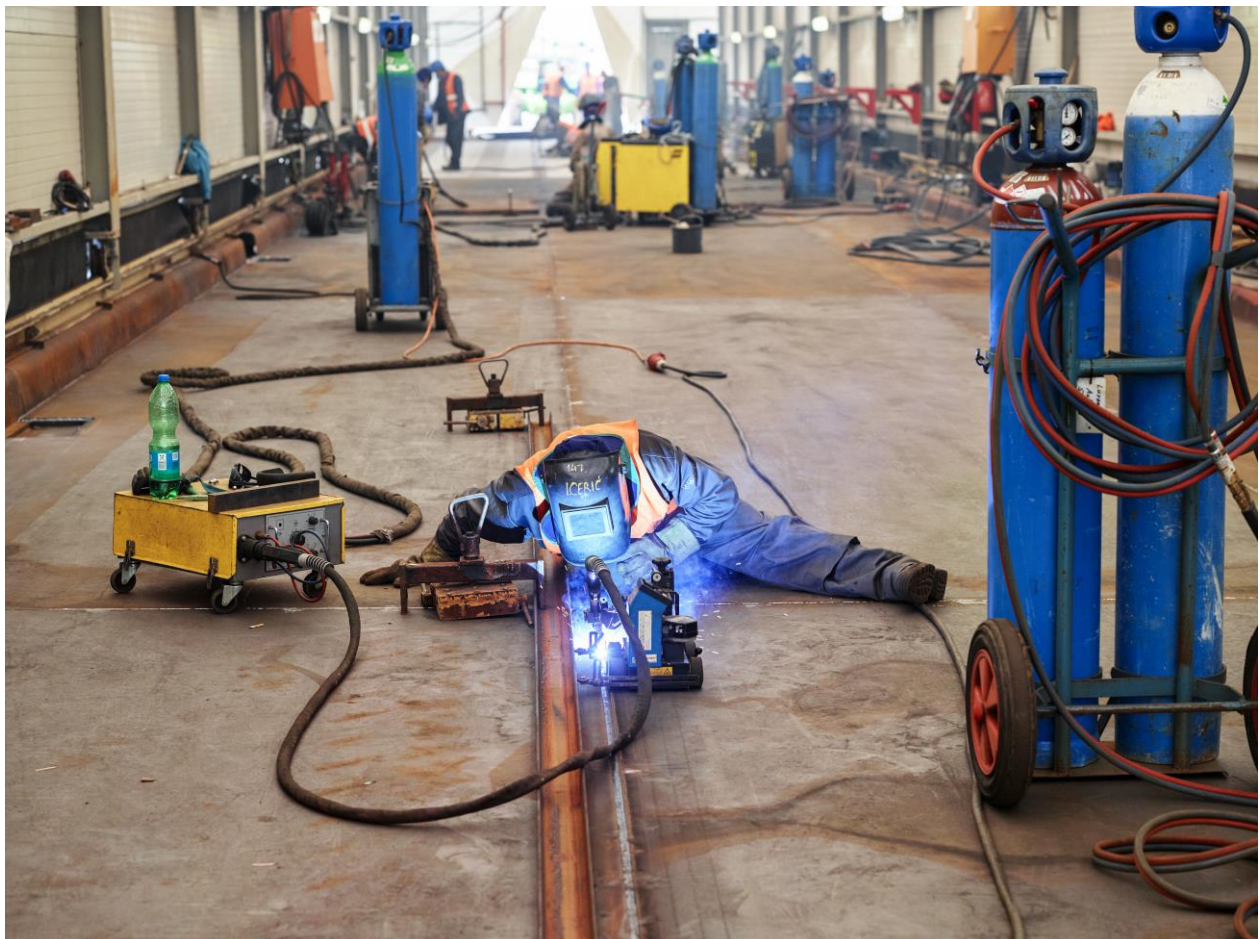
Selon le point de vue et l'heure du jour, le garde-corps est plus au moins présent ou disparaît entièrement de la perception visuelle. Une fois la nuit tombée, c'est une sculpture qui apparaît, donnant un nouvel attrait à l'ouvrage et réaffirme de manière contemporaine le message d'optimisme dont ce pont s'est fait le symbole. »

Laurent Ney, ingénieur

(extrait du texte à découvrir dans la publication paraissant à l'occasion de l'exposition)

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée de la publication « Pont Grande-Duchesse Charlotte 2015-2017 – Une documentation photographique par Romain Girtgen ». Photographies couleur, dossier technique sur le pont Grande-Duchesse Charlotte et les travaux récents, textes de Marianne Brausch, Patrick Gillen et Laurent Ney FR et EN. 252 pages, vendue au prix de 30€. Elle peut être achetée sur place au LUCA ou commandée auprès du Fonds du Kirchberg.



ÉVÉNEMENTS – PROGRAMME CADRE

Vernissage le jeudi 20/09/2018 à 18h30

Visites en présence de Romain Girtgen : consulter les horaires sur le site www.luca.lu

Visite dans le cadre des Midis de l'Art, 23.09.2018, 12h30.

Visites scolaires commentées, sur rendez-vous.

INFOS PRATIQUES

LUCA Luxembourg Center for Architecture
1, rue de l'Acierie
L-1112 Luxembourg - Hollerich

Du 21/09 au 20/10/2018

Heures d'ouverture : Ma-Me 11h-17h / Je 11h-18h / Ve 11h-16h / Sa 11h-15h

Entrée libre

Plus d'informations sur www.luca.lu, www.fondskirchberg.lu et www.cna.public.lu



ROMAIN GIRTGEN

Photographe luxembourgeois auprès du Centre National de l'Audiovisuel (CNA). Né en 1959 à Luxembourg. Vit et travaille au Luxembourg.

Diplômé de l'Ecole Professionnelle de la Photographie de la Ville de Bruxelles en 1989, il a participé à plusieurs expositions collectives, dont *Restauration, mises en scènes et coups de coeur*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, *Les friches industrielles*, Halle des Soufflantes, Esch-Belval, *Deep South*, Dudelange.

Réalisation de diverses commandes photographiques pour le CNA, le Fonds Kirchberg, Pro Sud et AGORA, collaboration à la digitalisation des archives du CNA, membre ponctuel du jury de la « Bourse - Aide à la création et à la diffusion en photographie du CNA », conseil technique et artistique pour photographes.

Participation à des expositions collectives, dont *Contemporary Photography inspired by Flux Feelings* (2017), *Flux Feelings* (2017), *Portfolio Night* (2010 et 2011), *Deep South* (2007), *Les friches industrielles* (2004). Publications, dont « Flux Feelings », Lët'z Arles, Luxembourg (2017), « Iles vertes de la région Sud », Esch-sur- Alzette, « Deep South », Schiffflange (CIGL).

LE FONDS D'URBANISATION ET D'AMÉNAGEMENT DU PLATEAU DU KIRCHBERG

L'établissement public a été créé en 1961 par l'Etat luxembourgeois avec pour mission « d'urbaniser et aménager le Plateau du Kirchberg ». Son ministère de tutelle est le Ministère du développement durable et des infrastructures (MDDI).

Les premières réalisations ont été le Pont Grande-Duchesse Charlotte et une voie de circulation de type autoroutier et ses échangeurs, pour la desserte des bâtiments des Institutions européennes que le gouvernement de l'époque avait décidé d'installer au Kirchberg, jouant ainsi la carte européenne pour l'avenir du Grand-Duché. Le Héichhaus, qui abrite aujourd'hui le MDDI, reste le bâtiment symbole de cette première étape. L'urbanisme de cité jardin a lui quasiment disparu.

La deuxième étape du développement du Kirchberg est caractérisée, à partir du milieu des années 1980, par l'extension de l'activité bancaire, la construction de filiales - essentiellement allemandes - par des architectes prestigieux et le début de la densification de son tissu bâti. Pour ce faire, le Fonds a réalisé d'importants travaux d'infrastructure : transformation de l'autoroute en une avenue urbaine (l'avenue J.-F. Kennedy), la création de carrefours à feux classique pour réguler la circulation et la mise à niveau avec les terrains constructibles permettant un bâti plus dense en front de rue.

Depuis, le Fonds travaille toujours sur le même principe, mais, après la densification du tissu urbain avec des ensembles de bâtiments en forme d'îlots classiques et l'objectif de mixité des fonctions (création d'espaces verts, sport, services de santé, diversification des commerces) initié au début des années 2000, il s'attache désormais à la construction de quartiers d'habitation et du renforcement des relations de voisinage. La réduction des déplacements logements-travail, est l'expression de l'effort fait en faveur d'un objectif majeur de la ville contemporaine : l'encouragement des déplacements doux - l'installation récente du tram au Kirchberg en est un excellent exemple, ainsi que le renforcement du réseau des pistes cyclables.

Le Fonds bénéficie depuis sa création d'une autonomie financière pour lui permettre d'agir de manière efficiente en vue de l'adaptation du réseau viaire et des études d'urbanisme à la base des transformations induites à chaque étape de son développement. L'emphytéose, plutôt que la vente de

terrains, ainsi que la construction selon les principes du cradle to cradle (C2C), sont les nouveaux outils techniques actuels du financement et des règles de construction du Fonds. Le territoire du Kirchberg est inclus dans le PAG de la Ville de Luxembourg et en tant que tel, soumis aux règlements d'urbanisme de l'administration communale pour les PAP.

Le Fonds du Kirchberg est administré par un Conseil d'administration constitué de sept membres représentant différentes administrations publiques, assisté par un comité exécutif et présidé par Patrick Gillen.

LA MISSION PHOTOGRAPHIQUE

En 2006, Patrick Gillen, Président du Fonds Kirchberg, a souhaité documenter l'évolution du Plateau du Kirchberg dans le temps. C'est ainsi qu'est née la mission photographique, confiée tous les deux ans à des photographes chargés non seulement de dresser un bilan à un moment donné de travaux importants et de réalisations marquantes, mais aussi de disparitions. Car l'évolution du Kirchberg implique qu'une étape de l'urbanisme en remplace une autre.

La mission photographique sur le Kirchberg, suivie par Marianne Brausch qui a également réalisé les publications et organisé les expositions, dresse donc un état des lieux – c'est le titre général donné aux publications qui lui sont dédiées. C'est à chaque fois, aussi, une vision personnelle : les photographes sont invités à regarder le Kirchberg à leur manière différente et avec leur talent personnel.

Le Fonds du Kirchberg a fait travailler depuis 2006 sur des thèmes qui documentent les étapes du développement du Kirchberg : Pierre Filliquet, Paul Casaer, André Mailänder (mission 1 : grands chantiers de la Cour de Justice de l'UE et de la BEI, gens du Kirchberg, paysages), Joseph Tomassini, Eric Chenal, Lucas Roth, Roger Wagner (mission 2 : démolition des annexes du Héichhaus et du Centre Albert Wagner, aménagement des carrefours de la Porte de l'Europe et chantier de ses abords paysagés, extension du complexe de la Brigade Kirchberg, construction et aménagement du siège du Fonds). Les photographies d'Yvon Lambert, un « *streetphotographer* » au Kirchberg (mission 3), ont été présentées au LUCA du 27.04 au 02.06 2018.

Le reportage de Romain Girtgen sur le chantier de l'adaptation du Pont Grande-Duchesse Charlotte pour le passage du tram fait également partie de cette 3^e mission. Les tirages photographiques sont conservés par le Fonds. Cette documentation exceptionnelle peut être réexposée dans des présentations futures. Martine Hemmer, chargée de la communication du Fonds Kirchberg, est désormais en charge de la mission photographique.

LE PONT ROUGE

Concours international : 1957

Lauréat : Egon Jux, 1958

Construction : 1962-1965

Mise en service : 1966

Études de faisabilité passage du tram et élargissement des trottoirs : 2006-2007

Concours nouveau garde-corps et éclairage : 2011

Lauréat : Laurent Ney & Partners

Chantier de l'adaptation : 2015-2018

EGON JUX, architecte du Pont rouge

Architecte allemand. Elève de Le Corbusier. Né en 1927 à Königsberg et décédé en 2008 à Ludwigshafen

Le Pont Grande-Duchesse Charlotte et son ouvrage d'art le plus connu. Il a réalisé par ailleurs le pont de Köhlebrand, un pont routier à haubans sur l'Elbe en 1974 à Hambourg et le Flösserbrücke, un pont à haubans routier sur le Main à Francfort.

LAURENT NEY, nouveau garde-corps et éclairage du Pont Rouge

Ingénieur en génie civil luxembourgeois né en 1964 à Thionville. Formé en Belgique et en Allemagne. Laurent Ney se spécialise dans les ouvrages d'art et en 1996, il fonde la société Ney & Partners à Bruxelles et au Luxembourg. En 2012, un bureau satellite s'installe à Tokyo.

Pont pour la ville de Nimègue : Prix national de l'acier 2014 et Prix national de la construction 2015 aux Pays-Bas. Passerelle de Pont Park à Anvers : Footbridge Award 2017 en Grande- Bretagne. La passerelle de Stalhille et Knokke, le pont sur l'Escaut à Temse, aux typologies innovantes ont également été primés à l'international.

Laurent Ney remporte le concours pour le nouveau garde-corps et l'éclairage du Pont rouge organisé par le Fonds Kirchberg en 2011.

LUCA LUXEMBOURG CENTER FOR ARCHITECTURE

Le LUCA Luxembourg Center for Architecture est le principal acteur culturel du pays propageant des valeurs relatives à l'architecture et au développement urbain.

Depuis sa création en 1992 sous l'appellation « Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie », l'organisation non gouvernementale à but non lucratif a su promouvoir la qualité de l'environnement bâti comme valeur essentielle de la société contemporaine. Plateforme d'échange et d'action pour un vaste public, de l'amateur curieux ou citoyen engagé au décideur politique ou acteur professionnel, le LUCA organise un large programme culturel répondant à la diversité de ses publics : cycles de conférences et de débats, expositions temporaires, visites guidées, ateliers pédagogiques, Prix Luxembourgeois d'Architecture, Pavillon de la Biennale d'Architecture de Venise, etc. Ses publications, ses archives et sa bibliothèque d'architecture riche de près de 8000 ouvrages anciens et récents offrent au public des outils de recherche et de documentation complémentaires.

Le LUCA et son équipe professionnelle travaille de concert avec de nombreux experts et partenaires confirmant ainsi sa place au cœur de l'actualité, tourné vers l'avenir tout en reflétant le passé et débattant le présent de notre environnement bâti.

Contact presse

LUCA Luxembourg Center for Architecture
t.miller@luca.lu
+352 42 75 55-34

COLOPHON

Mission photographique du Fonds Kirchberg en partenariat avec le Centre National de l'Audiovisuel (CNA)

Commande au photographe Romain Girtgen 2015-2018

Idée et concept : Marianne Brausch et Romain Girtgen

Graphisme : Mik Muhlen

Tirages photo : Sven Erik Klein. Tirages photographiques jet d'encre sur papier Hahnemühle FineArt Baryta contrecollés sur dibond (formats 22,5 x 30 cm et 45 x 60 cm), jet d'encre sur papier FineArt (format 100 x 130 cm)

Nous remercions Patrick Gillen, Président du Fonds d'Urbanisation et d'Aménagement du Plateau de Kirchberg, Andrea Rumpf, directrice du LUCA, Jean Back, ancien directeur du CNA, Paul Lesch, directeur du CNA, Gilberto Fernandez, chef de chantier des travaux du Pont rouge, DOA de l'Administration des ponts & chaussées, Marguy Conzemius, curatrice et en charge des commandes photographiques au CNA, Stéphanie Baustert, Martine Hemmer et Anne-Laure Letellier, communication presse LUCA, FUAK et CNA, Thomas Miller, assistant de programmation LUCA, Kurt Gelhausen et Alexandre Useldinger, équipe technique du CNA, la Brigade du FUAK

